

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 97» городского округа Самара

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад № 97»  
г.о. Самара  
протокол № 7  
«01» августа 2024 года



Утверждаю:  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 97»  
г.о. Самара  
Е.Н. Нилова  
«01» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Театр песни «Капель»  
Возрастная категория: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года.**

**Автор программы:**  
Кожевникова Мария Константиновна,  
музыкальный руководитель

Самара, 2024

## **Содержание программы:**

### **1. Пояснительная записка**

Направленность дополнительной образовательной программы .....	3 стр.
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	3 стр.
Цели и задачи дополнительной образовательной программы.....	4 стр.
Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ .....	4 стр.
Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.....	5 стр.
Сроки реализации программы.....	5 стр.
Формы и режим занятий .....	5стр.
Ожидаемые результаты и способы их проверки .....	6 стр.
Формы подведения итогов программы .....	11 стр.

### **2. Учебно – тематический план программы**

Задачи первого года обучения, дети 5-6 лет .....	11 стр.
Задачи второго года обучения, дети 6-7 лет .....	13 стр.

### **3. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы**

Содержание программы, 1 год обучения .....	14 стр.
Содержание программы, 2 год обучения .....	17 стр.

### **4. Методическое обеспечение программы**

Форма занятий, планируемая по каждому разделу .....	20 стр.
Приёмы и методы организации.....	20 стр.
Техническое оснащение.....	21 стр.
Форма подведения итогов.....	21 стр.
Список использованной литературы .....	21 стр.

### **5. Приложения**

Приложение №1 .....	23 стр.
Приложение №2.....	24 стр.
Приложение №3.....	27 стр.
Приложение №4.....	30 стр.
Приложение №5.....	32 стр.

# **1. Пояснительная записка**

## **Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа театра песни «Капель» направлена на выявление одарённых детей дошкольного возраста по двум видам музыкального творчества: пение и танец; на воспитание активной творческой личности, готовой к успешной социализации в обществе; на укрепление здоровья детей.

## **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в синтезе современных образовательных программ и технологий по двум видам дисциплин: вокальное и танцевальное творчество в сочетании с авторскими дидактическими разработками.

### **Актуальность программы**

Жизнь современных детей замкнута на телевидении, на компьютерных играх, дети ждут, что важная информация придёт извне, они развиваются в виртуальном мире, но только желание ребёнка заниматься творчеством, физической культурой, другими видами деятельности, раскроют в нём безграничные способности, которыми он будет пользоваться всю жизнь.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный для творческого развития детей. От того насколько правильно будут заложены первоначальные основы, зависит дальнейшее формирование ребёнка как личности.

В связи с внедрением в практику с 1 января 2014 года «Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования», основными направлениями работы ДОУ являются:

- всестороннее развитие детей;
- индивидуальный подход к личности ребёнка;
- поддержка его в различных видах деятельности;
- помощь родителям в развитии и укреплении здоровья ребёнка;
- приобщение детей к культурным ценностям родной страны.

Руководствуясь положениями «ФГОС ДО», в программе театра песни предусматривается интеграция образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие», как условие всестороннего развития ребёнка.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа театра песни «Капель» воспитывает ребёнка как самостоятельную творческую личность, формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять творческий потенциал ребёнка, воспитывать волю, формировать характер.

Занятия пением активизирует работу сразу двух полушарий головного мозга: левого (логического) и правого (образного), поэтому улучшается память, концентрируется внимание. При пении вырабатываются гормоны настроения (эндорфины), антитела иммунной системы, что благотворно сказывается на здоровье детей. Пение насыщает организм кислородом, что необходимо для работы сердечной мышцы, очищаются дыхательные пути, развиваются лёгкие. Танцевальное творчество вырабатывает изящество и благородство жестов и осанки.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании самопознания, самовыражения личности ребёнка, для развития неповторимой индивидуальности.

## **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

Выявление одарённых детей дошкольного возраста посредством индивидуально – личностного подхода в образовательном процессе через песенно – танцевальное творчество.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- прививать навыки сценического поведения;
- подготовить ребёнка к социализации в обществе.

#### **Развивающие:**

- развивать песенно - танцевальные творческие способности;
- развивать музыкально – эстетический вкус;
- развивать общий культурный кругозор.

#### **Образовательные:**

- создать условия для обогащения знаний детей в певческой культуре и танцевальном творчестве;
- обучить детей вокальным навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- прививать навыки художественной выразительности в пении и танце.

## **Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ**

Дети дошкольного возраста любят петь и танцевать. Творческие коллективы, как правило, предлагают обучение либо танцам, либо пению. Посещение сразу двух коллективов может вызвать переутомление ребёнка, поэтому родители с радостью записывают детей в коллектив детского сада, где дети будут петь и танцевать одновременно. К тому же, в театр песни

«Капель» принимаются все желающие дети, без предварительного отбора, с любыми вокальными и физическими данными. Это основано на убеждении, что неталантливых детей не бывает, главное погрузить ребёнка в творчество и найти его природную «изюминку», и процесс обучения организован через ведущую деятельность ребёнка - игру.

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа театра песни «Капель» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

### **Срок реализации программы**

Программа реализуется в течение одного года и имеет 3 этапа прохождения: подготовительный, основной и творческий.

### **Формы и режим занятий**

#### **Формы организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности (далее ННОД):**

- традиционные;
- нетрадиционные (см.4.1.)

#### **План традиционной ННОД:**

Части ННОД	Содержание	Продолжительность
1 часть - вступительная	Подготовка к пению: -приветственная песенка; - дыхательная гимнастика; -артикуляционная гимнастика; - игры с пением. Подготовка к танцам: -разминка на станке, в середине зала, лёжа на ковре.	1 минута  1 минута 2 минуты  3 минуты
2 часть - основная	-работа над певческим материалом; -работа над танцевальными упражнениями.	15 минут  5 минут
3 часть - заключительная	- игры	3 минуты

### **Организация работы по программе:**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю с октября по май.

Количество часов в год составляет 64 занятия. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

25 минут - для старших групп, 30 минут - для подготовительных к школе групп по 10 – 12 человек в подгруппе.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*Дети должны знать понятия:*

- куплетная форма песни (вступление, куплет, припев, проигрыш);
- певческая установка, атака звука;
- длительность звука (долго – коротко);
- звуковысотность исполнения (высоко – низко);
- правила поведения на репетициях и на сцене.
- композитор, исполнитель, слушатель, дирижёр, певец, музыкант, танцор и т. п.;
- изучаемые термины в танце («метёлочка», «ковырялочка», «звёздочка» и т.д.);
- темп, ритм, динамика, штрихи, лад.

*Должны уметь:*

- петь стоя и сидя, сохраняя правильную осанку;
- правильно брать и распределять дыхание: мягкий вдох через нос, задержка дыхания, выдох через рот ровной, лёгкой струёй;
- владеть основными правилами звукообразования – стабильное положение гортани в пении, опора на дыхание;
- петь по фразам;
- грамотно и осмысленно произносить слова;
- пользоваться певческими резонаторами;
- слышать звучание своего голоса;
- петь индивидуально и в ансамбле, слышать унисон;
- эмоционально реагировать на музыку, различать настроение, характер;
- сочетать пение с движением;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- пользоваться в танце предметами: султанчиками, помпонами, зонтиками, мячами и т.п.;

- выразительно петь и танцевать;
- обращаться с микрофоном.
- владеть ровным по тембру певческим звуком;
- относительно долго тянуть звук;
- петь на «легато», «стаккато», «нон легато»;
- умело использовать крещендо, диминуэндо;
- держать темп до конца произведения;
- произносить 10 скороговорок;
- концентрировать внимание;
- самостоятельно выполнять разминку на станке, на середине зала, лёжа на ковре;
- свободно двигаться по сцене, ориентироваться в пространстве;
- произвольно напрягать и расслаблять определённые мышцы тела;
- общаться с воображаемыми предметами;
- импровизировать (создавать свои образы) на заданные темы;
- взаимодействовать со зрителями.

### ***Способы проверки результатов***

С целью отслеживания результатов работы организован мониторинг реализации программы театра песни «Капель»:

Объект контрольного наблюдения	Форма контроля	Сроки	Ответственные
1. Проявление устойчивого интереса к песенному и танцевальному творчеству	Беседа	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.

2. Владение вокально - хоровыми навыками (певческий диапазон, сила звука, особенности тембра, продолжительность дыхания, звуко - высотный слух)	Наблюдение	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.
3. Владение танцевальными навыками (гибкость, пластичность, движений, координация движений, память, внимание)	Наблюдение	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.
4. Знание основных человеческих эмоций	Опрос	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.
5. Умение импровизировать на заданную тему	Наблюдение	Постоянно	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.
6. Знание основных музыкальных и танцевальных названий, терминов, профессий	Опрос	Сентябрь Декабрь Май	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.
7. Раскрепощенно и смело (не стесняясь) вести себя перед зрителями	Наблюдение	Во время репетиций и концертов	Руководитель театра песни Мешкова Э.И.

8.Продукты художественно – эстетической деятельности детей (выставки рисунков, атрибутов)	Изучение	В течение всего периода реализации образовательной программы	Родители Воспитатели Руководитель театра песни Мешкова Э.И.
-------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

### Уровни развития детей:

#### *Высокий уровень:*

- знает и владеет основными певческими навыками;
- правильно берёт и распределяет дыхание;
- владеет ровным по тембру певческим звуком;
- относительно долго может тянуть звук;
- грамотно и осмысленно произносит слова;
- до конца может держать темп произведения;
- умеет петь по фразам;
- имеет хорошую память;
- умеет пользоваться певческими резонаторами;
- может петь на «легато», «стаккато», «нон легато»;
- умеет слышать звучание своего голоса;
- эмоционально реагирует на музыку;
- выразительно поёт и танцует, передает характер музыки;
- выделяет наиболее яркие средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, динамика);
- знает форму музыкального произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш);
- знает многие музыкальные профессии: композитор, исполнитель, музыкант, певец, дирижёр, танцор;
- знает правила поведения на репетициях и на сцене;
- может петь индивидуально и в ансамбле;

- умело сочетает пение с движением;
- синхронно танцует, хорошо чувствует партнеров в танце;
- имеет хорошую гибкость тела и соблюдает осанку;
- умеет пользоваться в танце предметами;
- умеет танцевать с воображаемыми предметами;
- знает изучаемые термины в музыке и танце;
- самостоятельно выполняет разминку на станке, на середине зала, лёжа на ковре;
- свободно ориентируется в пространстве;
- может произвольно напрягать и расслаблять определённые мышцы тела;
- может импровизировать под любую тему;
- умеет обращаться с микрофоном;
- умеет взаимодействовать со зрителями.

*Средний уровень:*

- недостаточно хорошо владеет основными певческими навыками (интонирует не совсем точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст песни);
- поет недостаточно выразительно;
- определяет характер произведения, но использует при этом только 1 – 2 образных определения;
- выделяет 1 – 2 средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения может определить только с помощью педагога;
- не всегда может держать темп музыки;
- не всегда пользуется певческими резонаторами;
- танцует не синхронно;
- затрудняется в импровизации на заданную тему;
- знает, что музыку пишет композитор, с помощью наводящих вопросов педагога может назвать некоторые другие музыкальные профессии;
- стесняется взаимодействовать со зрителями;
- не всегда правильно пользуется микрофоном.

### *Низкий уровень:*

- плохо владеет основными певческими навыками;
- не умеет правильно брать и распределять дыхание;
- поет невыразительно, не может петь без поддержки;
- плохо запоминает слова и невнятно произносит текст;
- не умеет эмоционально реагировать на музыку;
- не может самостоятельно определить характер музыкального произведения, его форму;
- танцует нечётко, не синхронно;
- плохо ориентируется в пространстве;
- совсем не умеет импровизировать;
- стесняется выходить на сцену.

### **Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

За учебный год проводятся *открытые мероприятия* с родителями, которые включают в себя демонстрацию умений и навыков, приобретённых за истекший период обучения:

- выступления в виде мини – концертов на родительских собраниях, семейных клубах, на праздниках и развлечениях в детском саду, концерты в общественных организациях города, участие в муниципальных детских конкурсах, отчётные концерты в конце учебного года

### **2. Учебно - тематический план дополнительной образовательной программы**

#### **Задачи первого года обучения, дети 5 – 6 лет.**

##### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию устойчивого интереса к пению и танцевальному творчеству;
- формировать этику поведения на репетициях, на сцене;
- воспитывать чувство коллективизма, способность поддерживать товарищей и сопереживать;

##### **Развивающие:**

- развивать индивидуальные голосовые способности детей, гармонический, мелодический, звуковысотный слух;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать двигательные умения и навыки, способность согласовывать движения с пением;
- развивать артистическую выразительность.

**Обучающие:**

- научить основам вокального и танцевального мастерства;
- обучить навыкам вокального пения: правильно брать дыхание, пользоваться певческими резонаторами, петь на «опоре» звука;
- научить детей петь индивидуально и в ансамбле;
- дать основные термины в музыке и танце.

№ раздела	Перечень разделов	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Установка в пении и танце	В пении: «Нам петь удобно»	1 ч.	1 ч.	2 часа
		В танце: «Стройный человечек»	0,5 ч.	1,5 ч.	2 часа
2.	Всё начинается с дыхания	В пении: «Учись правильно дышать»	0,5 ч.	1,5 ч.	2 часа
		В танце: «Парад зверей»	0,25 ч.	0,75 ч.	1 час
3.	Гибкость тела и звука	В пении: «Звукообразование»	1ч.	1 ч.	2 часа
		В танце: «Заводные игрушки»	1 ч.	1 ч.	2 часа
4.	У артистов всё чётко и ясно	В пении: «Дикция и артикуляция»	0,5 ч	3.5 ч.	4 часа
		В танце: «Заводные игрушки»	0.5 ч.	3,5 ч.	4 часа
5.	Учись видеть и слышать себя со стороны	В пении: «Работа над «интонацией»	1 ч.	2 ч.	3 часа
		В танце: «Русские узоры»	0,5 ч.	1,5 ч.	2 часа
6.	Музыка и её выразительные возможности	В пении: «Развитие ладового чувства»	1 ч.	2 ч.	3 часа
		В танце: «Умелые ручки»	3 ч.	1 ч	4 часа
7.	Ансамбль – значит	В пении: «Ансамбль в пении»	5 ч.	5 ч.	10 часов

	«вместе»	В танце: «Ансамбль в танце»	6 ч.	5 ч.	11 часов
8.	Мы - артисты	В пении и танце: «Живые картинки»	1 ч.	11 ч.	12 часов

**Итого: 64 ч.**

### **Задачи второго года обучения, дети 6-7 лет.**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении цели;
- воспитывать доброжелательность, контактность и открытость;
- повышать культуру исполнительского мастерства.

#### **Развивающие:**

- продолжать развивать голос, его силу и диапазон;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа, динамический слух;
- формировать красивую осанку, свободу и пластичность движений;
- развивать способность к выразительному, одухотворённому исполнению в пении и танцах;
- развивать художественный вкус, образное мышление, желание импровизировать.

#### **Обучающие:**

- продолжать учить детей владеть техникой вокала: пение на дыхании, ровности звучания на протяжении всего диапазона, используя навыки чёткой артикуляции;
- учить владеть навыками художественной выразительности: работой над словом, фразировкой, нюансировкой, мимической выразительностью;
- научить приёмам разминки: у станка, на середине зала, лёжа на ковре;
- учить танцевать с воображаемыми и реальными предметами.

### **Второй год обучения, дети 6 - 7 лет.**

№ раздела	Перечь разделов	Темы	Теория	Практика	Общее количество часов
1.	Здравствуй те, старые друзья	В пении: «Звучащий голос мой»	1 ч.	2 ч.	3 часа
		В танце: «Сохраним осанку»	0,5 ч.	2 ч.	2.5 часа

2.	Тихо - громко	В пении: «Что такое динамика»	0.5 ч.	1 ч.	1.5 часа
		В танце: «Мы шагаем на парад»	0.25 ч.	0,75 ч.	1 час
3.	Ритмическое лото	В пении: «Слушаем и хлопаем ритм»	1 ч.	3 ч.	4 часа
		В танце: «Ритмические узоры»	1 ч.	3 ч.	4 часа
4.	Быстро - медленно	В пении: «Поём не отставая»	1 ч.	3 ч.	4 часа
		В танце: «Путешествие в Кукляндию»	1 ч.	2 ч.	3 часа
5.	Музыка и её выразительные возможности	В пении: «Я хочу себе нравиться»	1 ч.	2 ч.	3 часа
		В танце: «Танцевальные фантазии»	1 ч.	2 ч.	3 часа
6.	Мы танцуем и поём	В пении: «Пение с движением»»»	0,5 ч.	2 ч.	2,5 часа
		В танце: «Путешествие по зоопарку»	0,5 ч.	2 ч.	2,5 часа
7.	Ансамбль - значит «вместе»	В пении: «Выравниваем унисон»	1 ч.	10 ч.	11 часов
		В танце: «Парные танцы»»»	1 ч.	8 ч.	9 часов
8.	Мы - артисты	В пении и танце «Мы себе нравимся»	1 ч.	9 ч.	10 часов

**Итого: 64 ч.**

### **3. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы.**

**Первый год обучения, дети 5 - 6 лет.**

#### **Тема № 1. «Нам петь удобно» (в пении)**

Чтобы голос звучал свободно нужно сесть или встать прямо, голову высоко не поднимать, ноги поставить ровно, на ширине плеч. Можно предложить детям

постоять в неудобной позе (согнувшись или встать на одну ногу), чтобы они поняли, что долго сохранять такое положение неудобно. При ознакомлении с певческой установкой поём упражнения: «Спинка - тростинка» (авторское), «Сидит дед» М.Картушиной, учим попевку «Нам петь удобно и приятно».

Поём все упражнения в унисон (от итальянского – один звук), слушая друг друга, «сливаясь» в звуке.

### **Тема №2. «Стройный человечек» (в танце)**

Для выработки правильной осанки выполняем следующие упражнения:

- на напряжение и расслабление «Здравствуйте, ручки, ножки» (авторское);
- повороты головы направо, налево, вперёд, назад;
- работа плечами – вперёд, назад;
- подъем на полупальцы, сохраняя равновесие;
- стоять на одной ноге на счёт до 10.

### **Тема № 3. «Учись правильно дышать» (в пении)**

Дыхание - один из основных факторов голосообразования. Оно трёхфазное, состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. По типу вдоха различают верхнерёберное, нижнерёберное и диафрагмальное (брюшное) дыхание. Детям 5-6 лет целесообразнее петь грудобрюшным дыханием. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточно активным для создания ощущения «опоры».

Упражнения для развития дыхания без звука: «Погреем и остудим ладошки» (авторское), упражнения по методике дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения: «Надуваем шар воздушный» (авторское), «Звуковые картинки» (авторское).

Речевые игры на дыхание: «Лягушки», «Паровоз», «Ветер». Скороговорки.

### **Тема № 4. «Парад зверей» (в танце)**

Дыхание в танце соответствует дыханию в пении, оно тоже трёхфазное: глубокий интенсивный вдох носом на счёт 4, задержка дыхания на счёт 2, свободный выдох на счёт 8.

Упражнения: «Лошадки», «Мишка плюшевый», «Лягушки».

### **Тема №5. «Звукообразование. Певческие резонаторы» (в пении)**

Звукообразование – это извлечение певческого звука. Певческий звук возникает в результате колебания голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Резонатор – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и тембр. К наиболее резонирующим гласным относятся «и», «е», «у». Согласные «л», «м», «н», «р» используются для правильного посыла звука в головные резонаторы. Для пения с ощущением высокой позиции помогают распевки на слоги «нэ», «мэ», «рэ».

Используем пение с приставленной к уху ладонью. Пение с закрытым ртом, чистоговорки.

### **Тема №6. «Я на солнышке лежу» (в танце)**

Учимся выполнять танцевальные движения сидя и лёжа для укрепления

мышц спины, при помощи движений на напряжения и расслабления. Развиваем эластичность икроножных стоп.

Упражнения: «Клювики - утюжок», «Ванька - встанька», «Собачка - кошечка».

### **Тема №7. «Дикция и артикуляция» (в пении)**

Дикция – это ясность, разборчивость произношения текста, она является одним из важных средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, средством донесения текстового содержания произведения. Артикуляция - это работа языка, губ, мягкого и твёрдого нёба, нижней челюсти, гортани, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных).

Артикуляционные упражнения «Здравствуй, язычок» (авторское); игры со словом: «Музыкальное эхо» (авторская), «Где была ты, кошечка?»; игры с руками «Вьюги вью», «Шел медведь к броду»; пальчиковые игры: «Мышки», «Маленький зайчишка», «Неумеха», «Гриб - грибок».

### **Тема №8. «Заводные игрушки» (в танце)**

Работа над чётким исполнением движений:

- боковой галоп;
- высокие прыжки на месте, вперед, назад;
- шаги вперёд, назад, не разгибая колен;
- движения руками «Буратино».

Танцевальные упражнения: «Роботы», «Заводные игрушки», «Весёлые зайцы».

### **Тема №9. «Работа над интонацией» (в пении)**

Добиться чистоты интонирования помогает пение без сопровождения (a capella), оно сосредотачивает внимание на звучание своего голоса. Пение в сопровождении металлофона, его звонкий звук побуждает ребёнка петь в высокой позиции. Пропевать мелодию на звук «у», достать каждую ноту, как иголкой, уколоть её. Попевки: «Зимние забавы», «Бубенчики», «Лесенка», «Домик на горе», «Попугай».

### **Тема №10. «Русские узоры» (в танце)**

Разучивание элементов русского народного танца:

- простой хороводный шаг;
- шаг с приседанием;
- дробный шаг;
- «топотушки», «дробушки»

Танец: «Русские платки»

### **Тема №11 «Развитие ладового чувства» (в пении)**

Чистота интонирования во многом зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада. Лад – это система взаимоотношения между устойчивыми и неустойчивыми звуками. Лад является организующим началом высотного соотношения звуков в музыке и придаёт ей определённый характер. Нужно научить детей ощущать тонику и находить её самостоятельно.

Распевки на звуках тонического трезвучия и опевания тоники.

Музыкальные приветствия: «Здравствуйте», «Кто как кричит».

### **Тема №12. «Умелые ручки» (в танце)**

Выразительное исполнение руками следующих упражнений:

- «ветерок»;
- «солнышко»;
- «матрёшка»;
- «дорожки»;
- «пальмочки»;

Танец: «Друзья».

### **Тема №13. «Ансамбль в пении» (в пении)**

Формирование чувства ансамбля – это сложный и продолжительный процесс, большая интонационная, ритмическая, динамическая, тембровая, дикционная работа.

Приёмы работы над ансамблем:

- пение на звук «у» для выравнивания унисона;
- пение без сопровождения;
- пропевание сложных моментов вокализацией;
- «Уши – назад» - прикладывание к ушам спереди ладони сжатыми пальцами, чтобы слышать пение товарищей;
- игра «Хлопки» - поют сначала все вместе, по хлопку поют мысленно, после следующего хлопка педагог показывает на ребёнка, который должен продолжить пение;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;
- пение по фразам вслух и про себя.

### **Тема №14. «Ансамбль в танце» (в танце)**

Ансамбль в танце – это синхронность в движениях, согласованность в действиях рук, ног, головы, корпуса. Хорошо помогает работа перед зеркалом.

Упражнения: «Повтори», «Заводные игрушки».

### **Тема №15. «Живые картинки» (в пении и танце)**

Концертное выступление – наиболее значимый момент в жизни детей. Нужно подготовить костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности номера. Непременное условие – сохранение художественной меры и вкуса. Необходимо рассказать о правилах поведения на сцене, контактах со зрителями, подготовке к выступлению дома.

## **Второй год обучения, дети 6-7 лет.**

### **Тема № 1. «Звучащий голос мой» (в пении)**

Певческий диапазон у детей дошкольного возраста небольшой. При обучении пению диапазон, как правило, расширяется в сторону как нижнего, так и верхнего

регистров. К 7 годам общий диапазон у детей достигает от ноты «до» первой октавы, до ноты «до» второй октавы.

Вокальные упражнения должны строиться в определённой последовательности:

1 этап - упражнения на одном звуке в пределах примарной зоны.

2 этап – упражнения на двух звуках, расположенных рядом, которые нужно плавно соединять.

3 этап – тетрахорды, как подготовка к скачкам.

4 этап – упражнения на постепенно расширяющиеся скачки с последующим постепенным заполнением.

5 этап – арпеджио и гаммы.

Фонетические упражнения: «Динозавр», «В осеннем лесу», «Машина».

## **Тема №2. «Сохраним осанку» (в танце)**

Проверка знаний детей: растяжка мышц тела, рук ног. Различные виды танцевальных движений, работа на станке на середине зала, лёжа на полу.

## **Занятие №3. «Что такое динамика» (в пении)**

Динамика (от греческого – сила) - совокупность явлений, связанных с громкостью. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами. Нюансировка (*crescendo*, *diminuendo*) - важные средства музыкальной выразительности.

Вся вокальная работа с детьми строится на негромкой динамике. Основой воспитания детского голоса должна быть выработка активного «forte» и «piano». При исполнении подвижных нюансов нужно соблюдать их постепенность и принцип сохранения ансамбля.

Игры: «Эхо», «Морской прилив и отлив». Попевки: «Пойте тише малыши», «Села кошка на такси».

## **Тема №4. «Мы шагаем на парад» (в танце)**

Учить детей перестраиваться маршем из линии в круг:

- ходить парами;
- ходить змейкой по диагоналям;
- перестраиваться из круга в линии.

Упражнения: «Марш деревянных солдатиков», «Мы шагаем на парад».

## **Тема № 5. «Слушаем и хлопаем ритм» (в пении)**

Чувство ритма наиболее трудно поддаётся развитию. Работу над ритмическим развитием нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности, в различных вариантах и, конечно же, работая над песней. В этом помогает прохлопывание ритма ладошками, палочками, по графическому изображению ритма, пение по ритмическим картинкам.

Попевки: «Кролик», «Как под горкой», «Чики – чики, чикалочки».

## **Тема №6. «Ритмические узоры» (в танце)**

Чтобы точно соблюдался ритм танца необходимо просчитывать весь его

рисунок, слушать музыку, концентрировать внимание на движениях, следить за собой и чувствовать единение с товарищами.  
Упражнения: «Щелкунчик», «Пробуждение».

### **Тема № 7. «Поём, не отставая» (в пении)**

Темп определяет абсолютную скорость исполнения произведения. Он тесно связан с характером, стилем, жанром и музыкальной формы. Исполнение песни в одном темпе слаженно – непростая задача для дошкольников. Детям 5 - 7 лет лучше выбирать репертуар в умеренном или в умеренно - быстром темпе, чтоб не пострадала дикция.

Игры: «Мы едем на автобусе», «Поезд», «Строим дом».

### **Тема №8. «Путешествие в Кукляндию» (в танце)**

Закреплять разученные танцевально – ритмические упражнения. Содействовать развитию культуры движений, ловкости. Закреплять перестроения в круг, в колонну по два, по три, по четыре.

Упражнения: «В детский сад», «Путешественники».

### **Тема № 9. «Я себе нравлюсь» (в пении)**

Исполнять произведения нужно всегда выразительно. Под выразительным пением мы понимаем яркое исполнение вокального произведения, колоритно передающее его содержание. Песня представляет собой синтез музыкального и поэтического искусства и передаёт определённый художественный образ. Ребёнок передаёт своё эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах. Это целенаправленная, поэтапная работа, начинающая с речевой выразительности.

Речевая декламация стихов: «Корова», «Самолёт», «Кошка». Пение по пиктограммам (по схематичным картинкам, изображающим различные эмоции). Мелодекламация – произношение текста под музыку. Ритмодекламация – движение, озвученное и подсказанное стихотворной речью.

### **Тема №10. «Танцевальные фантазии» (в танце)**

Выразительность в танце должна быть яркой, эмоциональной, захватывающей. Показ этюдов и импровизаций на любые темы. Использование картин, и иллюстрации, слайды, фильмы.

Упражнения: «Фантазия», «Угадай - ка».

### **Тема № 11. «Пение с движением» (в пении)**

Движение на сцене – одно из важных составляющих имиджа артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и приёмы работы со зрителями, а также выходить из неприятных, курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступления.

Этому помогают этюды: «Тучка», «Волшебная палочка», «Фабрика звёзд».

### **Тема №12. «Путешествие по зоопарку» (в танце)**

Способствовать развитию творческих способностей в пантомиме.

Содействовать развитию ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Упражнение: «В зоопарке»

### **Тема №13. «Выравниваем унисон» (в пении)**

Продолжаем работать над ансамблем, выравнивая унисон, добавляя новые игры и упражнения: «Спрячем мелодию», «Поиграем с песенкой», «Фабрика звёзд».

### **Тема №14. «Парные танцы» (в танце)**

Чтобы соблюдать синхронность в парах, нужно добиться хорошего контакта партнёров и очень хорошо знать все движения.

Упражнения «Подружки», «Шалунишки».

### **Тема №15. «Мы себе нравимся» (в пении и танце)**

Подготовка к концерту: репетиции, подбор костюмов, повторений правил поведения на сцене, обращение с микрофоном, просмотр видеозаписей своих выступлений, беседы с родителями – постоянный процесс работы перед любым концертом. Ответственное отношение к выступлению – главное условие каждого члена коллектива.

## **4. Методическое обеспечение образовательной программы**

### **Формы занятий, планируемых по каждому разделу:**

- традиционные;
- занятия – конкурсы;
- занятия – интервью;
- конкурсы;
- викторины;
- мини – концерты;
- соревнования;
- музыкальные и танцевальные вечера;
- развлечения.

### **Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса**

- словесные (показ, объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядные (картины, иллюстрации, пособия, фотографии, альбомы, слайды, видео просмотры);
- практические (игры, упражнения, заучивание, инсценирование, изготовление атрибутов).

### **Дидактический материал:**

- карточки с изображением эмоций и сказочных героев;
- колокольчики;
- маленькие мячики;
- зеркала нитки;
- воздушные шарик;

- соломинки;
- одноразовые стаканчики;
- картотеки игр:
- артикуляционные гимнастики;
- дыхательные гимнастики;
- игры с руками;
- игры со звуком;
- игры с пением.

#### **Техническое оснащение:**

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- микрофон;
- аудиодиски, флеш - карта;
- проекционное оборудование;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- видеоплеер;
- набор CD- дисков с детскими песнями;
- фортепиано;
- экран;
- сценическая площадка для выступлений;
- костюмы для музыкальных номеров.

#### **Формы подведения итогов:**

- диагностика детей;
- открытые мероприятия для родителей;
- анкетирование родителей;
- благотворительные концерты;
- отчетные концерты;
- фотовыставки.

#### **Список использованной литературы.**

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2019 год.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2016 год.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. От игры до спектакля. СПб, 2009 год.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М. Просвещение, 2018год.
5. Емельянов В.Б. Развитие голоса. СПб, 2015 год.
6. Картушина М.Ю.Вокально – хоровая работа в детском саду. М.Издательство,2018г.

7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб. Музыкальная палитра, 2008 год.
8. Орлова Т.М. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет. Книга для музыкальных руководителей детского сада. М.Просвещение, 2008 год.
9. Тютюнникова Т.Н. Видеть музыку и танцевать стихи. УРСС, 2003год.
10. Фирилёва Ж.Е. Са – фи – дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей. СПб Детство – пресс, 2003 год.
11. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 2007 год.

**Диагностика вокально- танцевальных навыков.**

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Точность интонирования	Память	Продолжительность дыхания	Творческие появления	Пластичность гибкость	Координация движений
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								

\_\_\_\_\_ Высокий уровень овладения вокально- танцевальными навыками.

\_\_\_\_\_ Средний уровень овладения вокально- танцевальными навыками.

\_\_\_\_\_ Низкий уровень овладения вокально- танцевальными навыками.

## Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-7 лет.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазаревой (уровень развития дыхания).

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий яркий.
3		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах двух трех звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы. (ре <sup>1</sup> -си <sup>1</sup> )	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Менее 13 секунд	13-15 секунд	Более 15 секунд
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16 секунд

6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть не знакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с не большими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельным. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7		Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9		Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении не продолжительное время

10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание.	Дыхание берется не произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13		Умение петь в ансамбле.	Не умение петь слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 - баллу, средний – 2, высоким – 3. При определении общего уровня развития голоса и определения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла среднему, 34-44 балла – высокому.

## **Авторский дидактический материал для подготовки детей к пению**

*(Дети заходят в зал, свободно располагаются на ковре)*

**Руководитель:** Очень рада встрече я  
Здравствуйте мои друзья!

### **Разминочное упражнение для рук и ног на напряжение и расслабление «Здравствуй!»**

Солнышко ясное, здравствуй! (руки складывают у груди, затем тянут вверх, ноги на носочки)

Небо прекрасное, здравствуй! (снова складывают, тянут вверх)

Все мои подружки (руки в стороны, правая нога на пятку, наклон вперёд)

Все мои друзья (руки в стороны, левая нога на пятку, наклон вперёд)

Здравствуйте, ребята! ( поворот головы вправо, влево)

Как люблю вас я! (русский поклон)

### **Вокальное упражнение «Здравствуйте!»**

- здравствуйте, утята: «Кря – кря - кря» (в до мажорном трезвучии на звуке «соль»)

- здравствуйте, козлята: «ме – ме- ме » ( на ноте «ми»)

- здравствуйте, тигрята: «Р – р - р ...» ( на ноте «до»)

- здравствуйте, ребята: «Здравствуйте!» (всё мажорное трезвучие сверху вниз)

**Руководитель:** Чтобы правильно дышать, нужно воздух снизу взять (показывает)

Потом немножко задержать и ртом на ладошку всё отдать

(руководитель считает, насколько детям хватит воздуха на выдохе, идеальный вариант 10 секунд)

### **Дыхательные упражнения «Погреем и остудим ладошки»**

**Дыхательное упражнение «Надуваем, дети, шарик»**

- Надуваем, дети, шарик он становится большой ш-ш-ш-ш - (надуваем живот)

- Шар спустился, воздух вышел, стал он тонкий и худой с -с- с- (втягиваем живот)

(повторяем это упражнение в кругу с движениями: дети держатся за руки, группируясь в кучку, надувают шар, расширяют круг на звук ш-ш-ш, сужают круг на звук с-с-с, шар)

**Руководитель:** Теперь пришло время сделать гимнастику для язычка, садитесь на стульчики.

**Упражнение «Язычок»** (на мотив р.н.п. «Ах, вы сени)

- Здравствуй, здравствуй язычок, остренький родной дружок (Круговое движение языком между передними зубами и губами)
- Где ты, где ты покажись, а не хочешь, улыбнись (сжимаем губы в «трубочку», затем растягиваем их в улыбке)
- А ну, помой окошко правое немножко (круговое движение языком по правой щеке)
- Левое тоже будем мыть, оно чистым должно быть (тоже по левой щеке)
- Белим, белим потолок (проводим языком по нёбу)
- И забьём сильней гвоздок (пощёлкать языком)
- Двери нужно поскоблить и чуть – чуть пошевелить (кусаем верхнюю и нижнюю губу, вправо и влево шевелим губами)
- Теперь помоем язычок (язычок скользит по зубам от корешка до кончика)
- А ну, свернись – ка, мой дружок (язычок свёртывается в трубочку)
- Тебя нужно пожевать, справа, слева, да вот так (жуём язычок боковыми зубами справа, слева)
- Давай-ка кашу поедим (болтаем язычком)
- Каша так не удалась (вытягиваем язычок, как можно длиннее)
- Что я уехать собралась («вибрато» губами)

**Руководитель:** Вот картинки, посмотрите,  
Звук за мной скорей тяните!

**Упражнение со звуками** (используя картинки «Музыкальные узоры»)

Вот летит комарик з-з-з (волнообразные движения голосом вверх, вниз – пение на нон легато)

А за ним и муха в-в-в (карточка круга – пение на легато)

Тут же стрекоза м-м-м (пение на стаккато разными по высоте звуками)

И зовёт жука ж-ж-ж (громкий звук постепенно затихает, движение внизу вверх)

**Руководитель:** Трём скорей свои ладошки  
Сделаем из них колотушки

**Упражнение для рук «КОЛОТУШКИ»**

Вьюги, вьюги, вьюги, вью («моторчики» кулачками, или круговые движения указательных пальцев)

Колотушки колочу (правый кулачок бьёт левый, или пальчик бьёт пальчик)

Приколачиваю, (кулачок бьёт кулачок горизонтально или пальчик бьёт пальчик по всей длине)

Заколачиваю (кулачок бьётся об кулачок сверху или пальчик об пальчик сверху)

**Руководитель:** Будем петь сейчас с тобой

Повторяйте все за мной

**Игра «Музыкальное эхо»**

-Пой за мной (дети повторяют ту мелодию, которую предложил педагог)

- догоняй,

- не зевай,

-всё, что слышишь, повторяй!

-целый день,

-петь не лень

-тра – ля – ля

-плохо петь нельзя

## Консультация для родителей

### МЕТОДИКА ЛЕЧЕНИЯ «ПРОПЕВАНИЕМ ЗВУКОВ»

«Весело поётся – весело живётся, - утверждали наши предки». Это верно в самом буквальном смысле. Пение для нас – это замечательный способ не только придти в хорошее настроение и получить приток сил, но и поправить своё здоровье. Австрийский учёный Б. М. Лессер –Азарко практиковал оздоровление посредством звуковой терапии. Его метод состоял в озвучивании всех существующих гласных **энергии полного дыхания.**

Гласные – самые важные, самые энергетически насыщенные звуки речи. Это каркас, на котором держится здания слова.

С точки зрения звукотерапии, пропевание гласных – это лучший способ приобщаться к воздействию спящей в нас мощной энергии, ведь пение способно разбудить её и обратить на благо физического тела.

Метод состоит в использовании энергии полного дыхания. Что это за энергия? Ответ: её приобретает выдох при дыхании животом. Заметьте, животом, а не грудью – это очень важно. Сделайте глубокий вдох, а на выдохе начинайте петь. Чтобы убедиться в правильном своём дыхании, положите руку на грудь – она не должна двигаться.

Пение по методу Лессера – Лазарко производит благоприятное действие на железы внутренней секреции. Пропевание гласных подзаряжает организм оживляющей целительной энергией. Оно успокаивает, расслабляет и снимает напряжение организма. Это профилактика стресса.

Каждый звук воздействует на определённый орган человеческого тела.

«А» - этот звук рождения ему соответствует красный цвет, его доминирующая характеристика – сила, энергия. Она стимулирует сенсорные зоны, возбуждает симпатическую нервную систему, повышает тонус. «А» воздействует на систему «трёх обогревателей»: сердца, печени, толстый кишечник.

«О» - это звук глубокой гармонии, состояние равновесия, ему соответствует жёлтый цвет. «О» воздействует на печень.

«У» - зелёный звук, его доминирующая характеристика – чувство. «У» воздействует на область психики, помогает стабилизировать эмоции.

Пропевание «У» - хорошее лекарство от бессонницы.

«Е» - звук медленного самовосстановления. Его цвет – нежно – зелёный. «Е» воздействует на организм на уровне клеток. Пропевание этого звука показано при любых процессах, для которых необходима стимуляция регенерации клеток.

«Э» - звук перемен. Это оранжевый звук. Его психологическая характеристика – экстравагантность и эксцентричность. «Э» воздействует на область психики, но его сфера – различные комплексы неполноценности.

«И» - звук разума. Его цвет – синий. «И» улучшает работу головного мозга.

«Я» - это энергия, направленная на себя, это внутренние силы организма. «Я» - розово – красный звук. Этот звук поддерживает иммунную систему организма.

«Ю» - звук молодости, свежести, обновления. «Ю» - бирюзовый звук. Сфера его

влияния – почки и кожа.

«БІ» - это, пожалуй, самый тёмный и загадочный звук. Этому звуку соответствует тёмно – бурый, тёмно – коричневый цвет. «БІ» - воздействует на линию судьбы.

Итак, пропевайте необходимый звук в течении 5 – 10 минут или так долго, как вам позволит дыхание.

Когда вы испытываете усталость, пойте долгое «А», заканчивая его новым «нг». Затем пойте «mmm», стараясь держать этот звук на родном уровне. Закончите снова носовым (нг) . На физическом плане происходит укрепление слизистой оболочки, нормализуются функции уха, горла, носа. Такое упражнение даёт возможность равноправно работать правому и левому полушарию, нормализует функцию щитовидной железы. Заниматься лучше утром или вечером и обязательно натошак. Главное, не забывайте заповедь: «Не навреди». Не форсируйте звуки, найдите удобную высоту звучания. Если пение приносит вам удовольствие, значит всё в порядке: вы получаете пользу на уровне тела, и ваше физическое здоровье идёт на лад.

Сценарий отчетного концерта театра песни «Капель»  
руководитель Мешкова Э.И.

«Сто часов доброты»

**1. «Детство» (танец с мячами).**

**Вед:** Ещё печально мир простужен,  
исподтишка разит беда.  
Ты должен быть кому-то нужен  
Всегда как хлеб или вода.  
Быть добрым надо по привычке,  
Не по расчету пригодись.  
Хотя бы маленькой синичке  
Пусти её из клетки ввысь!

Мы рады приветствовать вас на концерте театра песни «Капель», который проходит в рамках профсоюзной благотворительной акции «100 часов доброты».

руководитель коллектива Оксана Клюева.

**Школа аплодисментов**

**Первый класс** школы аплодисментов - это умеренные аплодисменты. Они непродолжительные, без особого шума.

**Второй класс** школы аплодисментов - бурные аплодисменты. Они шумные и продолжительные

**Третий класс** школы аплодисментов - бурные продолжительные аплодисменты, переходящие в овации

**Четвертый класс** школы аплодисментов - это бурные продолжительные аплодисменты, переходящие в овации с криками "Браво!" и "Бис!".

С детства мы любим играть и смеяться,  
С детства мы учимся добрыми быть,  
Вот бы такими всегда оставаться,  
Чтоб улыбаться и крепко дружить! (Ибряев)

**2. «Встречайте праздник песнями» так называется следующий номер нашей программы**

Не страшны нам дождь и стужа,  
Будем танцевать по лужам!

### **3. «Песенка - чудесенка»**

Дедушка очень у нас деловой:  
Ходит по дому, забыл про покой.  
Бабушке он помогает весь день,  
Делать ему это вовсе не лень.  
То постоянно очки он теряет,  
То разобьет что-то он, то сломает,  
Вечно спешит, а устанет от дел,  
Сядет с газетой — уже захрапел.

### **4. «Дедушка и бабушка»**

Я – весёлый колобок,  
Колобок – румяный бок.  
По дорожке я катился,  
В садик к детям прикатился,  
И сейчас я вам спою  
Песню чудную свою (Е.Стрижакова)

### **5. «Колобок»**

Сказку вам хочу прочесть,  
На полянке домик есть.  
Дружно гномы в нем живут  
Кто они, узнаем тут.

### **6. «Гномики»**

Мы приходим в детский сад,  
Там игрушки стоят.  
Паровоз,  
Пароход  
Дожидаются ребят.  
Там картинки на стене  
И цветы на окне.

Захочу -  
Поскачу  
На игрушечном коне!

### **7. «Детский сад»**

Какие танцы вы знаете? Какие танцевали в молодости? А наши девочки дарят вам прекрасный танец.

### **8. Танец «Чарльстон»**

Каждый мальчик может стать солдатом,  
По небу лететь, по морю плыть,  
Охранять границу с автоматом,  
Чтоб свою Отчизну защитить.

### **9. «У солдата выходной»**

Расскажу я вам, друзья,  
Фермер – это кто такой.  
Он растит для нас томаты.  
Весь в трудах он день-деньской

### **10. «Фермер Джон»**

Сейчас для вас, уважаемые зрители задание, нужно повторить скороговорку.

Эскимосам эскимос  
Эскимо в кармане нёс...  
Эскимосы теперь знают:  
Эскимо в кармане тает. (Н. Пунько)  
Эскимосы наелись эскимо и дарят вам зажигательный танец «Эскимосы»

### **11. Танец «Эскимосы»**

Добрый быть совсем не просто,  
Не зависит доброта от роста.  
Не зависит доброта от цвета,  
Доброта не пряник, не конфета.  
Если доброта, как солнце, светит,  
Радуются взрослые и дети.