**Роль музыки, музыкального руководителя в период  адаптации  ребенка в детском саду.**

**Музыка не только фактор облагораживающий,**

**воспитательный. Музыка – целитель здоровья.**

**(В.М.Бехтерев)**

**В вашей семье произошло знаменательное событие -  ваш  малыш пошел в садик! Как и чем помочь малышу адаптироваться к новым условиям? Ведь для детей раннего возраста это самый сложный период.**

**Они оказываются в новой, совершенно незнакомой обстановке, в детском коллективе, где мамы нет рядом. Они не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь в «привыкании» к новым условиям, в развитии ребенка может оказать музыка, с ее поистине «волшебными» возможностями.**

**Исследования многих психологов и педагогов доказывают, что музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние детей, устанавливает равновесие в деятельности нервной системы ребенка, так, например,  с помощью музыкального ритма можно умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Музыка может являться способом коммуникации, способом музыкального  развития детей, положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придаёт физическую бодрость.**

**Особая роль в музыкальном развитии  ребенка принадлежит семье. Важно, чтобы уже с первых лет жизни родители помогали ребенку войти в мир музыки, дали возможность ее прочувствовать. Ведь для успешной адаптации ребенка необходимы объединенные усилия педагогов и родителей.**

**Лучше всего для адаптации подойдет классическая музыка и детские песенки. Причем применять такое средство лучше всего различными способами.**

**Вряд ли ребенок полюбит классическую музыку, если его усадят на стул и буквально насильно заставят ее слушать. В таком случае он ее просто-напросто возненавидит. Идеальным вариантом станет тот случай, когда мелодии Бетховена, Баха или Чайковского будут ненавязчиво звучать «фоном» в доме. У классической музыки есть одно очень полезное свойство – она удивительным образом помогает уравновесить душевное состояние, приобрести гармонию. А ведь именно это и требуется малышу.**

**Хорошим помощником будут и детские песенки. Во-первых, они милые и веселые, легко поднимают настроение. Во-вторых, в детском саду их тоже поют, и ребенку будет приятно осознавать, что он уже знает слова. Услышав их, ребенок сразу почувствует себя увереннее. В-третьих, он может петь их со своими новыми друзьями.**

**В каждой группе есть «Музыкальный уголок», где есть песенки, игры, даны советы,  как можно закрепить музыкальные занятия дома.   Основная цель – через музыку помочь ребенку преодолеть барьеры в общении, снять напряжение, страхи,  лучше понимать себя и других, создать благоприятную среду для возможности самовыражения.**

**В основу обучения детей раннего возраста положено в первую очередь развитие таких способностей, как подражание, воспроизведение, умение смотреть и слушать, сравнивать, различать, сопоставлять, обобщать и др. которые будут необходимы в дальнейшем для приобретения определенных умений, знаний, жизненного опыта.**

**Основные задачи музыкального воспитания: увлекать, удивлять и радовать детей музыкой; приучать слушать ее внимательно; побуждать малышей к подпеванию и пению; развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.**

**Музыка передает эмоции, чувства, настроение которое с раннего детства может уловить малыш. Первые музыкальные занятия проходят в групповых комнатах. Основная форма работы – игровая: различные игрушки, персонажи кукольного театра «приходят» к детям в гости на каждом занятии. Дети привыкают к музыкальному руководителю и действиям, которые им предлагаются.**

**Дети совершенствуют навыки ходьбы, бега, прыжков под музыку, подпевают в песенках, делают   пальчиковую гимнастику, знакомятся с игрой на музыкально-шумовых инструментах, танцуют, подражают различным животным в песенках и танцах.**

**Музыка помогает малышам осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний. Музыкальные занятия и развитие движений у большинства детей вызывает постоянный интерес. Наличие музыкальной аппаратуры в группе позволяет слушать с малышами спокойную музыку, весёлые детские песенки Железновой, «Звуки природы», а иногда и современные популярные мелодии. Слушание музыки помогает детям расслабиться, успокоится, а также развеселится и потанцевать.**

**Они ищут источник звучания, ждут звуки музыки при виде металлофона, колокольчика или других музыкальных инструментов.  Их чарующие звуки могут остановить и успокоить плачущего ребенка, вызвать интерес и желание извлечь эти звуки самому, помогают и установлению внимания детей,  активизирует процесс  слушания, узнавания.**

**Песни разного характера вызывают у детей различный эмоциональный отклик. У некоторых это эмоциональное состояние в связи с музыкой проявляется особенно ярко.**

**Работы над формированием первоначальных вокально-хоровых навыков в раннем возрасте это звукоподражание. Слушание, подпевание песен «Петушок», «Ладушки»  доставляют детям радость.**

**Выполняя несложные задания в процессе игр со звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами, дети различают звуки по высоте: угадывают, кто кричит – корова или котенок, курочка зовет цыплят или они ей отвечают. Звукоподражание доставляет детям радость и вызывает неподдельный интерес. Повторяя под музыку постукивания по бубну, осваивают ритм. Например: «Игра с бубном» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Эта игра помогает не только детям раскрепоститься, но и в первые занятия познакомиться с детьми музыкальному руководителю. Слушают звучание разных по тембру детских музыкальных инструментов, сами хлопают соответственно музыке тихо и громко.**

**Детям можно предложить игры на различение темпа и силы звука, например, «У ребяток ручки хлопают», «Медведь идет, лисичка бежит, зайчик скачет…» и т.д.**

**Дети с удовольствием  играют погремушками, ложками, колокольчиками.**

**Песни, сопровождаемые движениями, помогают детям ориентироваться в пространстве, а также координировать произносимый текст и мелодию песни с движениями тела. Эти игры вызывают эмоциональный отклик у детей, формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, а также к детскому саду.**

**Через некоторое время, когда дети привыкли к новому человеку. Сказочный персонаж приглашает детей в музыкальный зал. Дальнейшие занятия проходят в музыкальном зале.**

**Получая положительный эмоциональный заряд, ребенок постепенно становится более открытым, смелым с окружающими, активнее начинает разговаривать.**

**Любой родитель хочет видеть своего ребенка счастливым человеком и творчески развитой личностью, живущим в гармонии с природой, людьми и самим собой. Все начинается с детства. Именно поэтому, с раннего возраста мы должны вкладывать как можно больше любви, знаний и творческих начал в наших малышей.**

**Речь, координация движений, концентрация внимания, способность к обучению, способность слушать и слышать, видеть и чувствовать – это далеко не полный список того, что могут развить занятия музыкой.**

**Вновь и вновь многочисленные исследования ученых всего мира подтверждают, что психологические основы обучения закладываются с рождения и закрепляются уже к трехлетнему возрасту.**

**И моя цель: Доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям, и занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее, не забывая об общем развитие ребенка!  Музыка – это прекрасная часть искусства. Она может многое – главное знать, как сделать ее своим помощником.**

**Любите своих детей, занимайтесь с ними и это  обязательно принесет свои плоды в будущем!**

**Вот, несколько советов, которые помогут ребенку легче и скорее пройти период адаптации.**

**Во – первых, стоит обратить внимание на то, что слышит ребенок дома. Если в доме постоянно работает телевизор, то слух малыша, а соответственно и его нервная система, будут перегружены. Постарайтесь ограничить количество просматриваемых передач, не включайте звук слишком громко, исключите современную музыку из повседневного репертуара,  найдите для нее время, пока малыш в садике.**

**Во-вторых, важно наладить режимные моменты, соответствующие  графику работы садика. Это момент подготовки ко сну  и утренний подъем. Рекомендуем сопроводить их музыкой или сказкой.  Укладывая ребенка спать, ласково поглаживая его в кроватке, не забудьте спеть  колыбельную. Ну, а если вы сильно устали и «не в голосе», можно включить тихо аудиозапись.**

**В-третьих, утреннее пробуждение тоже можно сопроводить приятной, тихо звучащей музыкой, лучше классической инструментальной.  Например: Э. Григ «Утро», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», симфонии В.А. Моцарта.**

**В-четвертых, будет очень здорово, если по пути в садик вы будете слушать ил петь веселые детские песни. Прекрасно подойдут песни В. Шаинского «Два веселых гуся», «Антошка», «В траве сидел кузнечик», русские народные «Калинка -  малинка», «Во поле береза стояла»  и т.п.**

**Ну и самое главное, будьте оптимистами и у вас все получится!**

**Музыкальный руководитель Кожевникова М.К.**