***Этот удивительный ритм***

***развитие чувства ритма у детей***

**"Слушай, слушай, различай. Звук короткий и протяжный. Чувства ритма развивай – это очень, очень важно!**

**Наталья Кончаловская**

### 

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы.

Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях.

Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма.

Но что же такое «ритм»?

Ритм (в переводе с греч.- «соразмерность») - чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма - это равномерное чередование сильных и слабых долей. Во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму.

Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого и дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно.

Малыш, который еще не умеет говорить, проявляет признаки оживления, когда слышит звуки ритмичной музыки. Он радостно сучит ручками и ножками, «гулит», протягивает руки к источнику звука. Кроха, который умеет ползать или ходить, совершает под музыку ритмичные движения: качает головой, слегка приседает, поворачивается и машет руками.

При этом прослушивание веселых мелодий способствует не только улучшению настроения малыша, но и формированию у него чувства ритма. Этот процесс идет интенсивнее, если взрослые учат кроху притопывать и прихлопывать в такт музыке, приседать, аккомпанировать музыкальному ритму стуком барабанных палочек, трещоток или игрой на любых других инструментах.

Как показывают исследования, ритмические способности тесно связаны с высшей психической деятельностью и поведенческой регуляцией. Чувство ритма у ребенка развивается параллельно с познавательной сферой, двигательной активностью, развитием эмоциональной и речевой сфер. Малыш, который чутко улавливает ритм, быстрее учится говорить правильно.

Формирование ритмических способностей происходит при взаимодействии слуха, зрения и движения. Заниматься с ребенком рекомендуется с самого раннего возраста. Развитию чувства ритма у детей способствует прослушивание приятных мелодий, подбор рифм к стихам, занятия танцами, специальные игры и упражнения, к примеру, игра на синтезаторе.

Занятия ритмикой, на которые можно записать ребенка в специальную студию, развивают лингвистические способности, музыкальный вкус, творческую активность, помогают раскрепоститься застенчивым деткам. Благодаря музыке ребенок учится правильно произносить слова, свободно выражать свои эмоции, координировать движения. Активные детки получают на занятиях необходимую эмоциональную и физическую разрядку.

У детей с задержкой психического развития музыкальные занятия способны выступить одной из форм коррекции отклонений в эмоционально-волевой, познавательно-речевой и двигательной сферах. Развитие чувства ритма у таких детей создает благоприятные условия для социальной адаптации, рождает новые креативные потребности и предоставляет способы их удовлетворения.

Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт. Развить чувство ритма у детей дошкольного возраста можно с помощью игровых приемов.

Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться. Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринуждённый игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой. Жак Далькроз, К. Орф, Б. М. Теплов, В. М. Бехтерев, считали, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмическую гимнастику и обосновал ее в качестве системы музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865— 1950) . Его называют «пророком ритма», «музыкальным Песталоцци». В 1910 году Жак-Далькроз создает Институт ритма. Посещать занятия могли все желающие, взрослые и дети. В учебный план входили следующие дисциплины: ритмическая гимнастика, сольфеджио, импровизация, дыхание, анатомия, гимнастика, хор, танец или пластика.

Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

**Ритмические игры**

**«Вот как мы умеем»**

Формировать навыки ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.

Зашагали ножки – топ, топ, топ!

Прямо по дорожке – топ, топ, топ!

Ну-ка, веселее – топ, топ, топ!

Вот как мы умеем - топ, топ, топ! Стоп!

**«Ноги и ножки»**

Упражнение развивает чувство ритма, формирует основные двигательные навыки – ходьбу и бег.

Большие ноги шли по дороге: топ–топ–топ, топ-топ-топ. Дети шагают.

Маленькие ножки шагали по дорожке:

Топ-топ-топ-топ-топ. Топ-топ-топ-топ-топ. Дети бегут.

**Речевая игра «Здравствуйте, ладошки»**  
- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!  
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!  
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!  
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!  
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)  
- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)  
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)  
- Здравствуйте малышки — всем привет!  
  
  
**Упражнение с ритмическими палочками «Рыбка»**  
*(выполняется сидя на ковре или за столом в кругу)*  
**Рыбка, рыбка**, *2 раза стучим перед собой палочками,*

**Вот червяк,** *передаем соседу справа, берем другую палочку, переданную соседом слева.*  
**Откуси, хоть** *2 раза стучим перед собой палочками*  
**Чуточку** *передаем соседу справа*, *берем другую палочку, переданную соседом слева,*  
**Не проси** *2 раза стучим перед собой палочками*  
**Меня рыбак** *передаем соседу справа,*  
*берем другую палочку, переданную соседом слева*  
**Попадусь на** *2 раза стучим перед собой палочками*  
**Удочку** *передаем соседу справа,*  
*берем другую палочку, переданную соседом слева.*

Повторить все движения в левую сторону. Затем повторить в 2 раза быстрее.

**Игра с палочками «НОЖКИ»**  
Ножки, ножки, вы шагали?  
Мы шагали, мы шагали! - ритмичные удары палочками по полу  
Ножки, ножки, вы бежали?  
Мы бежали, мы бежали! - ритмичные удары в темпе бега  
Ножки, ножки, вы стучали?  
Мы стучали, мы стучали! - удары свободными концом палочки об пол  
Ножки, ножки, вы плясали?  
Мы плясали, мы плясали! - удары палочкой крест на крест  
Ножки, ножки, вы устали?  
Мы устали, мы устали! - удары лежащих палочек друг о друга  
Ножки, ножки, отдыхали?  
Отдыхали, отдыхал! - движения палочек в ритме перед собой, без звука.  
И опять всё начинали! - ритмичные удары по полу

**Пальчиковая гимнастика «Зайчик».**  
Скачет зайка косой, (Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.)   
Под высокой сосной (Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)   
Под другою сосной (Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)  
Скачет зайчик другой (Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить)  
- Напугали зайчишку охотники, и побежал он скорей прятаться в домик к оленю, ведь у него же дом большой!

**Игра «У оленя дом большой» Французская народная мелодия**  
(пение с движениями по тексту)  
  
У оленя дом большой,   
Он глядит в свое окно.   
Заяц по лесу бежал,   
В дверь к нему стучал.   
Тук - тук –тук, - дверь, открой.   
Там в лесу охотник злой.   
Заяц, заяц, забегай, лапу подавай.  
  
У оленя (педагог показывает рога) дом ( показывает домик) большой (не обхватить), Он глядит(как будто в окошко смотрит) в свое окно. Заяц по лесу бежал ( прыгают как зайчик), В дверь (как будто открывают дверь) к нему стучал(стучит). Тук - тук –тук, - дверь(открывает), открой. Там в лесу охотник (как будто из ружья стреляет) злой. Заяц, заяц (прыгают), забегай, лапу подавай (протягивает руку, как будто здоровается).  
  
Каждый раз темп увеличивается, надо успевать изображать все слова и петь при этом.  
Можно делать это на месте в круге, а можно двигаться по кругу

**«Передай ритм»**

**Цель:** развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

**Ход игры:** Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку.

Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

**«Слушай и повтори»**

**Ход игры:** Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

**«Песня гриба»**

**Ход игры**: Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент.

Текст песни: Дождь идет… дождь идет,

Дождь грибной… дождь грибной.

**Музыкальный руководитель Кожевникова М.К.**