

Оглавление:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание
4. Методическое обеспечение
5. Календарно- тематический план.
6. Список литературы.

Пояснительная записка

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13») (с изменениями и дополнениями) Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ детского сада № 97.
- Программа разработана на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой (Допущено Министерством образования РФ).

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня 2 раза в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13.

Продолжительность занятий: 2 занятия в неделю по 20 минут.

Актуальность

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность.

Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Цель программы: создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи программы:

- Обогащать театральным опытом ребёнка: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Совершенствовать приемы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.
- Привлекать детей к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
- Формировать интерес к деятельности, активно используя игру, нетрадиционные художественные техники и материалы, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка; развивать художественные способности детей.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенного материала.

Наглядность:

- учет особенностей мышления.

Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

учет возрастных особенностей;

создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.
Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

◦Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. ◦Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Целевые ориентиры образования

В первый год обучений:

- Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
- Передавать образ героя мимикой, жестами.
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения.
- Обладать умением работать в коллективе.

На втором и третьем году обучения:

- Понимать содержание произведения.
- Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.
- Импровизировать с куклами разных систем в работе над спектаклем.
- Содержание работы с детьми по театрализованной деятельности дошкольников.

Театрализованная деятельность.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые

освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловую и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными.

Существенно усложняются театральные-игровые умения дошкольников. Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

Педагог должен уделять внимание развитию интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных Средств выразительности. Импровизационность становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев и на этапе анализа результатов театрализованной игры. Детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать не на основе копирования взрослого или подражания другому ребенку, а в зависимости от своего понимания содержания текста.

Календарно-тематический план на первый год обучения.

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
сентябрь	Кончилось лето	- активизировать слуховое восприятие; -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; - формировать умение входить в роль.	-Беседа о лете. -Дидактическая игра «Воспоминание о лете». -Игра – разминка «Познакомимся». -Показ сказки «Колобок» (настольный театр конусных кукол).
	Мониторинг	- оценить театральную игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	Овощной базар	вовлечь в игровой сюжет; развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	-Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!».
	Интонация	развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; - формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; - учить выражать свое настроение интонацией.	-Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоём друге» - «Измени свой голос» -«Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.».

октябрь	Забавные животные	развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; - побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	-Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». -Обыгрывание песенки «Ёжик», , с использование атрибутов, элементов костюмов.
	«Под грибом»	- вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку;	-Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение
		-приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм.	животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - П/и «Дождливо-солнечно».
	Грибы	- развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно.	- Аппликация «грибы в лукошке»
	Русская народная сказка «Репка»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
ноябрь	Русская народная сказка «Репка»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Репка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных.
	Русская народная сказка «Репка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Репка».

	Афиша к спектаклю «Репка»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Русская народная сказка «Репка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Репка»
декабрь	Удивительный мир кукол	- показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой.	-Беседа о кукольном театре. - Рассмотрение фотографий различных театральных кукол. - Знакомство с куклами Би-ба-бо. - Показ воспитателя способов действий с куклами.
	Основы кукловодства	Обучать детей приемам кукловодства театра Биба-бо. Развивать интерес к театральной деятельности.	Дидактическая игра «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». Самостоятельная деятельность
			детей с куклами Би-ба-бо.
	Зимняя сказка	развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; воспитывать желание работать в коллективе.	- Беседа на тему «Зима». - Рассмотрение картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка».
	Картинки к зимней сказке	развивать умение у детей изображать главных героев сказки; развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности.	-Вспомнить сочиненную сказку. - Выделить основной сюжет сказки. -Определить главных героев сказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей.

январь	Зимние забавы	- создать атмосферу волшебства, сказочности; - учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	-Приглашение в зимний лес. -Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика «Чистим дорожки». - Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».
	Машины сказки	- развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.	-Просмотр мультфильма «машины сказки» 2 серия -Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке)
февраль	Сказка В.Бианки «Теремок»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Теремок» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка В.Бианки «Теремок»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	Сказка В.Бианки «Теремок»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Теремок».
	Афиша к	- вызвать положительный	- Определить главных героев
	спектаклю «Теремок»	настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.

март	Сказка «Теремок»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ спектакля «Теремок»
	Играем в профессии	- дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах.	-Беседа о профессиях. -Рассматривание фотоальбома «Профессии» -СРИгра «Повар», «Парикмахер»
	Эмоции	порадовать детей; - создать эмоциональноположительное отношение к эмоциям друзей; научить детей выступать перед зеркалом.	-Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) -Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!»
	Наши эмоции	развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	-Этюды на выражение основных эмоций: -«Бабушка приехала», -«Игрушка-сюрприз», -«Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».
апрель	«Домашние любимцы»	вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; - формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способности детей.	-Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? - Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». -Этюды «Котенок просит молока», «Щенок встретился с котенком»

	Друзья	создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоциональноположительный фон игры; - разбудить творческую	-Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». – Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово» -Слушание песни «Если с
		активность детей.	другом вышли в путь», муз. В. Шаинского -Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки на детских музыкальных инструментах.
	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- вспомнить с детьми русскую народную сказку; -воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
май	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	- приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям. - Отгадывание загадок про домашних животных.
	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят».

	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Волк и семеро козлят»
	Мониторинг	- оценить театрально игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга

Театрализованная деятельность в старшей группе.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игреконтаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм- подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

Календарно-тематический план на 2-ой год обучения.

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
октябрь	В гостях у сказки	вспоминать знакомые сказку, отвечать на вопросы по их сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	-Вспомнить с детьми знакомые сказки. -Дидактическая игра «Из какой сказки герой» - Игра -подражание «Изобрази животное» -Каждый ребенок пересказывает свою любимую сказку.
	Мониторинг	оценить театрално - игровую деятельность детей.	Проведение мониторинга
	«Машины сказки»	сюжет»; - развивать наблюдательность и зрительную память; - воспитывать интерес к сказкам.	-Просмотр мультфильма «Машины сказки 3 серия»- беседа по сюжету мультфильма (Определить ошибки в сказке)
	Действия с воображаемы ми предметами	- способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; -развивать творческое воображение детей.	-Беседа. - Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». -Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: « Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».
	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Три поросенка»по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Маски поросят	развивать умение у детей готовить для предстоящего спектакля атрибуты и костюмы; развивать творческий потенциал детей; - воспитывать самостоятельность и аккуратность детей.	-Беседа о сказке «Три поросенка» -Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица. -Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)

ноябрь	Пригласительные билеты на спектакль	вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; развивать творческие способности детей;	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.
		- воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	-Самостоятельная творческая работа детей.
	Афиша к сказке С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Сказка С.В.Михалков а, «Три поросёнка»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Три поросенка»
	"Сочиняем сами".	- побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей (диалогическую); - формировать умение придумывать тексты любого.	-Этюды на выразительность образа: «Ты-лев!», «Радость», «Ваське стыдно», «Жадный поросёнок». - Творческая игра «Угадай героя сказки». -Сочинение коллективной сказки.
декабрь	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант).	формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.	-Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). -Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
	Я - гример!	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о профессии гримера. - Рассмотреть фотографии с работами гримера. -Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом. -Творческая работа детей.

	Народная сказка «Рукавичка»	вспомнить с детьми русскую народную сказку; расширять словарный запас детей.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	сказка «Рукавичка»	Приобщать детей к русской национальной культуре; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных
	Народная сказка	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;	-Распределение ролей , репетиция к показу сказки «Рукавичка».
январь	«Рукавичка»	активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	
	Афиша к сказке «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	- Определить главных героев сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Народная сказка «Рукавичка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Показ спектакля «Рукавичка»
февраль	Русская народная сказка «Три медведя»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Три медведя» -Беседа по содержанию сказки.

	Русская народная сказка «Три медведя»	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	- Рассказывание сказки «Три медведя» - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Русская народная сказка «Три медведя»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	- Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки «Три медведя»
	Пригласительные билеты на спектакль.	- воспитывать желание детей совместно готовить спектакль, все атрибуты и декорации; - развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. - Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. - Самостоятельная творческая работа детей.
	Афиша к	- вызвать положительный	- Определить главных героев
март	сказке «Три медведя»	настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	сказки. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей.
	Русская народная сказка «Три медведя»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Три медведя»

	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке; - формировать умение проявлять свою индивидуальность и неповторимость; - активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	-Сюрприз от Петрушки «Шкатулка, а в ней задания»: - Творческая игра «Что это за сказка?» -Игра-загадка «Узнай, кто это?» -Разыгрывание этюда на расслабление и фантазия «Разговор с лесом». -Дидактическая игра «Придумай рифму».
	Культура поведения в театре	обучать правильному поведению в театре; развивать доброжелательное отношение к труду людей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	-Беседа о театре. -Рассмотреть фотографии различных театров. -Рассказ воспитателя о правилах поведения в театре. -Сюжетно ролевая игра « Театр»
апрель	Экскурсия в городской драматический театр.	формировать представление детей о работе драматического театра; познакомить с театральным занавесом, сценой; развивать познавательный интерес детей.	Посещение городского драматического театра. - Рассматривание театральной сцены и занавеса. Беседа с работниками театра.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой	- приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Сказка «Крылатый,	- вызвать положительный настрой на театрализованную	-Распределение ролей , -Репетиция к показу сказки

	мохнатый да масляный», обр. И. Карнаухова	игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	«Крылатый, мохнатый да масляный».
май	Пригласительные билеты на спектакль.	вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; развивать творческие способности детей; - воспитывать желание трудиться во благо одного дела.	- Беседа о предстоящем спектакле. -Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов. -Самостоятельная творческая работа детей .
	Афиша к сказке «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнаухова	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши. -Творческая работа детей.
	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнаухова	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»
	Мониторинг	оценить театральную - игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга

Театрализованная деятельность в подготовительной к школе группе

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением».

Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами *стимулирования их интереса к творчеству и импровизации* в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Календарно-тематический план на 3-ий год обучения.

Месяц	Тема	Программное содержание	Содержание работы
октябрь	Виды кукольного театра.	расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол); обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях; - приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	-Беседа о театре. -Рассмотреть разновидностей театральных кукол. -Дидактическая игра «Из какой сказки кукла» - Самостоятельная игровая деятельность с театральными куклами.
	Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
	«Здравствуй театр»	воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности; поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в сочинении сказок и разыгрывании этюдов.	-Беседа на тему: «Театр» - Словесное творчество: «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей («Чего на свете не бывает?»). -Этюды на развитие воображения: «В магазине зеркал», «Вкусные конфеты»

	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки.
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. - Рассматривание иллюстраций к сказке.
	Сказка Ш.Перро«Красная Шапочка»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». -Примерка костюмов.
	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка»	-вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Красная шапочка»
ноябрь	«Золотой ключик»	поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; - развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; воспитывать желание работать коллективно.	-Вспомнить знакомую сказку А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» -Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Дидактическая игра «Кто друг, а кто враг» -Коллективное сочинение другого конца сказки»
	«Буратино и друзья»	- развивать умение у детей работать с импровизированным текстом эпизодов знакомой сказки, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения; - развивать воображение, память, фантазию детей.	-Разыгрывание сценок импровизаций: «Буратино и Мальвина», «Буратино и говорящий сверчок», «Буратино и лиса Алиса и кот Базилио»

	Кукла Буратино	- воспитывать стремление детей заниматься театрально игровой деятельностью, самостоятельно искать	-Беседа о сказочном персонаже Буратино. -Рассматривание картинки с изображением Буратино,
		выразительные средства для создания образа персонажа; - воспитывать аккуратность и самостоятельность детей.	выделить основные характерные особенности. -Изготовление конусной куклы Буратино.
	Игра – викторина «Волшебный мешочек» - по сказке «Золотой ключик	- закреплять знания детей о героях любимой сказки; - развивать творческое воображение детей; - учить отражать в ролевом поведении характер героя; - формировать умение отражать образ в музыкальной импровизации.	Задания к викторине: - Кому принадлежит предмет. -Пантомима. -Чья песенка. -Найди ключик. -Рассмеши Мальвину.
декабрь	Зима наступила.	- развивать умение у детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	-Беседа о зиме. -Рассматривание иллюстраций с зимними пейзажами. - Музыкальная игра «Вьюга» Подвижная игра «Метелица» - Скороговорка «Морозное утро»
	Музыкальная зима.	вовлечь детей в театрализованную игру; - пробудить положительное эмоциональное отношение к музыке; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	-Прослушать произведение Вивальди «Зима». - Дыхательное упражнение “Как подул Дед Мороз” - Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». -Подвижная игра «Мороз-Воевода» -Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет зайка», «Волк бежит за зайцем по сугробам».
	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Зимовье зверей» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
январь	Русская народная сказка	- вызвать положительный настрой на театрализованную игру;	-Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки «Зимовье зверей».
	«Зимовье зверей»	активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	
	Избушка для спектакля.	- вызвать желание детей мастерить своими руками декорации к сказке; - развивать творческие воображение детей; - воспитывать интерес к коллективному труду.	Рассмотреть иллюстрации к сказке. -Определить наличие декораций. Рассмотреть избушку для зверей. -Украсить крышу и бока избушки небольшими кусочками ваты, имитирующей снег. -Творческая работа детей.
	Афиша к сказке «Зимовье зверей»	вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов. -Творческая работа детей.
февраль	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Зимовье зверей»
	Закулисые театра.	знакомить детей с театральным закулисыем; - формировать представление детей о том, как создается спектакль; воспитывать интерес к театральному искусству.	Беседа о театральном искусстве. Рассматривание фотографий знаменитых театров мира. Просмотр видеоролика «Закулисые театра» Беседа о культуре поведения в театре.

	Театральные профессии (режиссер, декоратор, звукооператор)	- продолжать знакомить детей с театральными профессиями; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театральных профессиях. Рассматривание иллюстраций с театральной деятельностью. Сюжетно-ролевая игра «Режиссер»
	Экскурсия в городской драматический театр.	продолжать формировать представление детей о работе драматического театра; - знакомить с театральными помещениями, гримерными, сценой; развивать познавательный интерес детей.	- Посещение городского драматического театра. - Рассматривание театральной сцены и занавеса, гримерной. - Беседа с работниками театра.
март	«Сказка о глупом мышонке»	- продолжать учить детей работать с интонацией; - развивать воображение, музыкальный слух, память, общение детей; - учить действовать с воображаемыми предметами.	-Чтение С. Маршака «Сказка о глупом мышонке» -Словесное творчество: творческое задание: исполнить песенку для глупого мышонка от имени всех персонажей произведения С.Маршака «Сказка о глупом мышонке». - Д/и «Узнай по интонации».
	Сочиняем сказку про мышонка.	развивать умение у детей сочинять сказки, передавая эмоциональные состояния героев с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации; - совершенствовать навыки манипуляции куклами Би-бабо; формировать умение рассуждать, оценивать поведение животных, обогатить словарь детей.	Скороговорка «Все за стол сели». -Загадка о мышках. -Беседа о мышках, об их образе жизни. Рассмотреть картинки с изображением доброй и злой мышки. -Коллективное сочинение сказки про мышонка.
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	- вспомнить с детьми сказку; - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	-Рассказывание сказки «Шурале» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. - Рассматривание иллюстраций к сказке.

	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	приобщать детей к театральному искусству; - продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	-Рассказывание сказки «Шурале» по ролям. - Примерка костюмов героев сказки.
апрель	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	-Распределение ролей , - Репетиция к показу сказки «Шурале».
	Коллективное изготовление костюма Шурале.	развивать умение у детей из подручных материалов мастерить костюмы героев сказки; развивать творческие способности детей; воспитывать желание детей трудиться коллективно.	- Рассмотреть иллюстрации с главным героем сказки. - Определить характерные особенности внешнего вида и характера героя сказки. -Подбор материалов для работы. -Творческая работа детей.
	Афиша к сказке «Шурале» .	- вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	- Определить главных героев сказки. -Продумать эскиз афиши и
		- развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность.	пригласительных билетов. - Творческая работа детей.
	Сказка Г.Тукая «Шурале» переведенная на русский язык	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	- Показ сказки «Шурале»
май	Фотовыставка спектакля.	развивать умение у детей анализировать свои действия; - развивать творческое воображение и речь детей; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	- Проанализировать показ спектакля. -Рассмотреть фотографии спектакля. -Коллективно оформить фотовыставку «Наш театр»

Экскурсия в музей театра.	формировать представление детей об истории создания театрального искусства; - познакомить с атрибутами театральной деятельности прошлых лет; развивать познавательный интерес детей.	-Посещение музея театра. - Рассказ экскурсовода об истории создания театрального искусства. - Рассматривание экспонатов музея.
Мониторинг	оценить театрально – игровую деятельность детей.	-Проведение мониторинга
Викторина «Мы любим театр»	закреплять знания детей о театре; развивать речь детей; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Задания для викторины: -театральные профессии; -угадай героя сказки; -заморочки из бочки (вопросы по сказкам) - разыграй этюд; -чья песенка; -кто потерял предмет.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. *Средний уровень (2 балла):* понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки(круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ *Ход исследования.*

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
 Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
 Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
 Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
 А.И. Буренина «Театр всевозможного»
 Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
 Н. Александрова «Разыгрываем сказки»